Semblablement de L, qui eſt tiree du dict E.

Aux dictz. XXXIIII. &. XL. feuillets le G. eſt trop ferme, & le premier ha ſa petitte iambe trop courte. Le ſegond la trop longue, et les trois aultres auſſi ſemblablement.

Aux. XXXV. &. XL. feuillets laſpiration a le traict equilibre trop meſgre.

Le. I. ha ſa patte trop petite dung corps.

Le premier K. en blanc & en noir ha ſa briſeure trop haulte, car elle veult eſtre preciſement ſus la ligne diametralle.
Le ſegond K. noir, eſt bon.

La lettre M. premiere, & la ſegonde tant blanche que noire ſont faulſes.
La tierce noire eſt bonne.
La derniere du. XLI. feuillet eſt moings bonne de toutes.

Toutes les lettres N. du. XXXVI. & du. XLI. feuillets ſont faulſes au premier bout denhault. ſi non la troiſieſme & la ſixieſme. Et veullent toutes auoir le talon coupe ſelon Bramant, comme il a monſtre aux galeries du Pape Iules ſegond, entre le Palaix ſainct Pierre de Rõme & Beluedere.
Toutesfois les aulcuns bien Anciens faiſoient iceluy talon a pointe viue & eſgue. Faictes le ainſi quil vous ſemblera meilleur.

Tous les OO. generallement ſont faulx, car ilz veulent tous eſtre ronds par dehors en circunference vniforme, & non oualle ne meſlongue.

Tous les PP. ſont aſſez bons.

Tous les QQ. ſont entierement faulx, tant en teſte comme ay dict de le O, que en leur queue qui eſt afamee & ſans deue proportion.

Les RR. ſont bonnes.

Les SS. ſont faulſes. car elles ſont trop fermees, ou ouuertes en rond, tant en teſte quen pied, & ont le corps mal torne.

Au. XXXVII. feuillet le. T. blanc & le noir ſont faulx & irreguliers. car ilz ne doibuent ſortir par le hault hors de leur ligne equidiſtante a la ligne dembas. Et le tiers T. qui ne y fault, neſt coupe comme il doibt. car le premier bras veult eſtre coupe a plomb, & le dernier vng peu en bies, & il eſt tout au contraire.

Le. V. eſt treſbon.

Le. X. eſt trop ouuert deſſus.

Le. Y. eſt bon.

Le. Z. eſt faulx, car il veult le traict dembas plus long q̃ le hault. Le dict traict

hault veult eſtre coupe au premier bout a plomb. Pa
leſpace dung demy corps, & a plomb. Le traict der
bies, comme aux trois derniers et au premier. On pe
Durer en tant que de ſa vacation eſtoit Paincstre, &
uent que paincstres ſoient excellens Grammairiens p
deue proportion des bonnes lettres. Ie ne vis onc ho
diſt myeulx que maiſtre Simon Hayeneufue, aultre
du Mans. Il les faict ſi bien & de proportion comp
loeuil auſſi bien & myeulx que maiſtre Italien qui ſc
Il eſt tres excellent en ordonnãce darchitecture ant
en mille beaulx & bons deſenigs & pourtraictz quil a
Mans & a maintz eſtrangiers. Il eſt digne du quel on
pour ſon honneſte vie, que pour ſa noble ſcience. Et
ſecrer & dedier ſon nom a immortalite, en le diſant e
ſainct homme, & bon Creſtien. Ie ſcrips cecy volu
grans biens, que iay ouy reciter de luy par pluſieurs
de bien, & vrayz amateurs de toutes bõnes choſes &
que France en euſt dix ſemblables. Epypte, Grece,
ſi excellentes en Architecture, quelle ſeroit en bref. I
Latin, ne Francois, qui baille la raiſon des lettres te
ie la puis tenir pour myenne, diſant que ie lay exc
par inſpiratiõ diuine, que par eſcript, ne par ouyr d
veu par eſcript, ſi le dye, & il me fera plaiſir.

TOutes noſdictes lettres Attiques veullent eſtre
tre deux lignes equidiſtantes, auſſi eſt le rond de
comme iay dict, ſort hors de ligne pour embraſſe
paignon. V.

IE veulx encores icy dire du myen, ceſt la raiſon
vng chacun Quarre au quel ferons noz vingt & t
haulteur, & pareillement en dix de largeur. Ceſt pou
ont volu ſignifier ſegretemẽt, que les neuf Muſes &
me, ſont celebrez & frequentez par bonnes lettres
nuees en deue proportion & bon accord. Lucian
pres la fin dicelluy Dialogue, morallement ſignifie
troduyt le Philoſophe Traſicles diſant quil ne beuu
» thenes vuydant a neuf tuyaulx & conduyts. Porro,
» nis nouem ſaliens venis ſuppeditat. Certes dict il, la
tuyaulx forniſt le boyre du Philoſope Thraſicles.

IE voys doncques icy prés de laultre coſte de ceſ
neuf Muſes & leur Appollo, auec la ſymmetrie
proportionnaire. I. Et ſi õn ỹ trẽuue grace, ie prie qu
ie prie encores de rechief quon me pardonne. Car e
tenir de imaginer touſiours quelque choſe, penſant
aultres eſtudiens, & proffit au bien public. Ie laiſſe p
ſirs, & meſbatz auec les Muſes & bonnes lettres.

GEOFROY TORY *Champ Fleury* PARIS, 1529 THE LESSING J. ROSENWALD COLLECTION, LIBRARY OF CO